

Sergueï WOLKONSKY
1, rue Guillemin Tarayre
31000 TOULOUSE
06.12.83.15.59
wolkonsky@hotmail.fr
www.wolkonsky.org
51 ans



PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE / ECRITURES ARTISTIQUES

Dix années d'expérience dans l'enseignement supérieur artistique et la direction d'études

COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- Identifier des méthodes, outils et moyens pédagogiques à dispenser, créer, actualiser.
- Déterminer des objectifs pédagogiques à atteindre et mettre en œuvre leur réalisation.
- Sensibiliser les élèves aux arts, leur apprendre à s'exprimer, développer leur esprit critique et leur créativité.
- Organiser la progression pédagogique et le suivi de projets individuels et collectifs.
- Encourager les élèves dans leur propre démarche artistique, les aider à intégrer une culture de projets.
- Penser et développer des actions / des programmes / d'éducation à l'image.
- Assurer les obligations liées à la vie pédagogique en intelligence avec l'équipe enseignante.
- Penser et mettre en œuvre des outils d'évaluation des actions menées.

ATOUTS

Rigueur dans l'organisation, compétences rédactionnelles remarquées, esprit de synthèse, facilité à partager des informations et à travailler en équipe, capacité à convaincre, sens de l'initiative, force de propositions, sens du dialogue, engagement dans les spécialité (Cultures contemporaines / Ecritures artistiques)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2018 Workshop à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées – site de Tarbes
2017-2018 Chargé de projet d'Agir ensemble sur le projet d'Ecole Solidaire.
2017 Rapporteur Schéma d'orientation des arts plastiques pour la région Occitanie.
Vice-Président du jury de DNSEP à l'E.S.A.A.
2013-2016 Représentant de la Haute Ecole d'art (HEART) à l'Association Nationale des Ecoles d'Art.
2013-2016 Doctorat au LARA-SEPPIA, ED @llpha, Université de Toulouse Jean Jaurès. (interrompu)
2010-2013 Membre du Conseil d'Administration de l'EPCC HEART - Perpignan
2012-2015 Membre du Conseil Pédagogique de l'EPCC HEART
2014-2015 Organisateur d'un Colloque Jeunes Chercheurs : « Exposer la recherche » Université de Toulouse.
2008-2016 Professeur à la HEART / Pôle théorique / Performance et pratiques contemporaines de l'essai.
2013-2014 Coordinateur des étudiants de quatrième année à la HEART
2010-2013 Directeur pédagogique de l'EPCC HEART - Perpignan.
2005-2008 Professeur à l'Ecole Supérieure d'Art de Perpignan. ESAP
1997-2001 Artiste indépendant. Pyrénées Orientales.
1991-1992 Rédacteur en chef d'un numéro spécial du journal « Aventure au XX^e siècle »
1991-1997 Conseiller de la Commission Culture du Parlement d'Ukraine.

AUTRES RENSEIGNEMENTS

- Diplôme National d'Arts Plastiques (2003) - Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (2005)
- Anglais (intermédiaire – parlé, lu, écrit) - Espagnol (notions – lu)
- Russe (intermédiaire – parlé, lu, écrit) - Ukrainien (notions – parlé, lu)
- Word, in Desgn, Photoshop, Garageband, Keynote...
- Natation (crawl – 600m trois fois par semaine)
- Pratique artistique (dessin, photo, vidéo, musique (chant et composition), lecture publiques, conférences, écrits)

ANNEXE AU CV :

COMMUNICATIONS ORALES

- 2018 - « Esthétique de l'attention », Bolit, Centre d'art contemporain de Girona
- 2016 - « Energies et synchronicité de la lecture mixée », Colloque Palimseste, ESAV, Toulouse.
- 2015 - « Œuvrer dans l'essai : faire de sa vie une école d'art » - Maison de la recherche, UT2J, Toulouse
 - « Une dérive dans les indisciplines de l'Essai » ESAV, Toulouse
 - « Trois photos de Tchernobyl : une traversée du regard dans les lieux de l'effacement » Séminaire « Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques » Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse
 - « Les déserts du réel » Séminaire / atelier transversal de Recherche Création, Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse
- 2014 - « L'Atelier indisciplinaire » Séminaire / atelier transversal de Recherche Création, Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse
 - « Allure poétique et allure révolutionnaire de l'Essai : le cas Zanzibar » ESAV, Toulouse
 - « Comment se pose aujourd'hui la question de la performance ? » Fabrique des arts, Carcassonne
- 2013 - Haute Ecole d'ART, Cycle de performances en relations avec les ateliers menés.
 - « Le choc et la méditation : images de pensée et images dialectiques chez Walter Benjamin. » ESAV, Toulouse
- 2007 - « Making of : transmission et mouvement » - ESAP, Perpignan
- 2006 - « Les nouvelles écritures » (Conférence) Bibliothèque universitaire de Perpignan
 - « Esclavage industriel » (Conférence performée) Beaux Arts de Sousse, Tunisie
 - « Introduction à l'invention d'un monde » ESAP, Perpignan
- 2005 - « Les arts de la mémoire et de l'oubli » ESAP, Perpignan
 - « Portraits du dandy en passeur » ESAP, Perpignan

PUBLICATIONS

- 2017 - « Nous n'avons jamais été libres » publication pour Nicolas Daubanes et la Galerie du FILAF.
- 2016 - #3 Nice / Jourdepaye
- 2015 - Manifeste « Faire Ecole » avec le collectif JDP
- 2011 - Revue Numéro Zéro « La stratégie de Schéhérazade »
- 2009 - Revue HEART n° 5 « Occasion de rupture »
 - Revue HEART n° 4 « Sous l'œil cacodylate »
 - Revue HEART n° 3 « La vie malgré eux »
- 2008 - Revue HEART n° 2 « Le travail de l'artiste, la paresse du travailleur »
 - Revue HEART n° 1 « Printemps anémique »
- 2006 - Semaine du Roussillon « Manifeste de l'Agence du mouvement »
- 2005 - Photo & texte n° 2 « Topographie des regards »
 - Photo & texte n° 1 « Nokia vs Leika : un sursis pour les images »

PRODUCTION ARTISTIQUE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 - « Ecole des attentions » Bolit Centre d'art contemporain de Girona (workshops, parcours, conférences)
- 2017 - « Book-jaying 6 » Inauguration de la Nau, Occitanie
- 2016 - « Modernosphère », performance et installation, Occitanie
- 2015 - « Book-jaying 1 » mix de lectures performé. Salle de la crypte de l'Abbaye Ste Marie d'Arles-sur-tech
- 2010 - « Dans la nuit des musées » installation, Centre de Pensée et de Création, Perpignan
- 2008 - « Topographie des regards » Chronique photographique, Musée Rigaud, Perpignan
- 2005 - « Téléscripateur W » ESAP, Perpignan
 - « Opatchitchi » installation, Centre de la Photographie de Genève
 - « Un sursis pour l'image » Chronique photographique, Perpignan
- 1997 - « Golem / part 1 » Peinture, Musée d'Histoire de l'Ukraine, Kiev
 - « Golem / part 2 » Peinture, Galerie Triptyque, Kiev
- 1994 - « Pilote » Peinture, Galerie L Art, Kiev

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 - « Lecture au prisonnier que j'étais » Inund'Art Festival 2018
- Présentation des carnets, Lieu Commun, Toulouse (en préparation)
- 2017 - Vidéo « Ces menues victoires » avec Nicolas Daubanes, Centre d'art et de design La cuisine.
- 2016 - Galerie Annie Gabrielli, Montpellier avec le collectif JDP
- « Bookjaying 5 » lecture performée, ESAV, Toulouse, dans le cadre du Colloque « Palimpsestes »
- « Bookjaying 4 » lecture performée, Expérimentation radiophonique, Zone intermédiaire, Paris 8
- « La taupe et le corbeau », statement, Le générateur, Gentilly, dans le cadre de l'exposition de Skall, avec le collectif JDP
- « Bookjaying 3 » lecture performée, expérimentation radiophonique, Zone intermédiaire, La Générale en Manufacture, Sèvres.
- 2015 - « Bookjaying 2 » lecture performée avec Nicolas Daubanes, du collectif JDP, Lieu Commun, Toulouse
- « Déserts » en marge de la vitrine pédagogique, (gif animé) Espace Croix Baragnon, Toulouse
- « La conférence indisciplinaire » Installation, ateliers, statement et performance, dans le cadre de l'exposition « Global Snapshot » avec le collectif JDP, La Panacée, Montpellier
- 2011 - « Open Frame » Photographie & statement, Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sète
- 2007 - « La montagne » Photographie, Galerie Ad Hoc, Berlin
- « La rançon de la tête » installation, Mulhouse 007
- « Vidéotexte », dans le cadre de l'exposition « Photo trafic », Bâtiment d'Art Contemporain, Genève
- 2006 - « Rich & warm » parfum readymade, Exposition pour le Prix Gras & Savoye, Villa Arson, Nice
- 2005 - « Videotextes » Festival Loop, Barcelone
- 2003 - « Stalker » vidéo et « R.A.S. » performance, Forteresse de Salses
- 2001 - « Ultimatum » (Manifestation finalisant la résidence d'artiste), Cloître d'Arles-sur-tech
- 1997 - « Golem / Part 3 » Peinture, Maison du Cinéma, Kiev