

Sergueï WOLKONSKY  
1, rue Guillemin Tarayre  
31000 TOULOUSE  
06.12.83.15.59  
wolkonsky@hotmail.fr  
www.wolkonsky.org



## CONSEILLER CULTUREL – ACTION CULTURELLE - ARTS PLASTIQUES

Quinze années d'expérience dans l'enseignement supérieur artistique et l'action culturelle

### COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- Identifier des méthodes, actions, outils et moyens à dispenser, créer, actualiser, en concertation avec tous les acteurs·actrices institutionnel·le·s et professionnel·le·s du secteur.
- Déterminer des objectifs à atteindre et mettre en œuvre leur réalisation au service des citoyen·ne·s
- Sensibiliser les publics aux relations art/pensée, démocratiser l'accès aux savoirs et à la création, placer l'action culturelle au service de la cohésion sociale et de l'attractivité du territoire.
- Susciter des vocations artistiques et y apporter des réponses en termes de possibilités de vie.
- Mettre en place un véritable accompagnement culturel sur le territoire, en intégrant le plus largement possible l'esprit de projet.
- Stimuler les projets collectifs, sur la base d'une mise en commun des compétences.
- Penser et développer des actions / des programmes, visant à intégrer l'approche culturelle aux logiques de développement et de valorisation du territoire (en termes d'identité, d'innovation, de qualité de vie.)
- Mettre au point une démarche qualité-culture.
- Veiller à la professionnalisation de tous les acteurs·actrices du secteur, en leur offrant une vision précise et réaliste de l'écosystème de la culture (activité, méthodes, formation continue, collectifs, équipements, mise en réseaux...)
- Renforcer l'action et les choix du Maire en proposant une « signature culturelle » forte et inédite.
- Penser et mettre en œuvre des outils d'évaluation des actions menées.

### ATOUTS

Rigueur dans l'organisation, compétences rédactionnelles remarquées, esprit de synthèse, facilité à partager des informations et à travailler en équipe, capacité à convaincre, sens de l'initiative, force de propositions, sens du dialogue, engagement dans les spécialités (Cultures / Actualité des arts / Théorie et Critique d'art / Ecritures artistiques / interdisciplinarités )

### PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2020-2021 Conseiller culturel, Chargé de Mission Arts plastiques, Mairie d'Amélie-les-Bains, 66110.  
Chargé de mission insertion à l'UCRM (développer un projet dans les arts plastiques)
- 2019-2020 Professeur d'histoire de l'art et de design à la MJM Graphic design de Toulouse.
- 2018-2019 Présidence du jury de diplômabilité à l'ENSAD Limoges.  
Workshop à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées – site de Tarbes  
Etude / programme « Le juste rapport » sur la valorisation des compétences spécifiques des étudiants en écoles d'art, pour l'ESAP - site de Tarbes
- 2017 Rapporteur Schéma d'orientation des arts plastiques pour la région Occitanie. (SODAVI)  
Vice-Président du jury de DNSEP à l'E.S.A.A.
- 2013-2016 Représentant de la Haute Ecole d'art (HEART) à l'Association Nationale des Ecoles d'Art.
- 2013-2016 Doctorat au LARA-SEPPIA, ED @llpha, Université de Toulouse Jean Jaurès.
- 2010-2013 Membre du Conseil d'Administration de l'EPCC HEART - Perpignan
- 2012-2015 Membre du Conseil Pédagogique de l'EPCC HEART
- 2014-2015 Organisateur d'un Colloque Jeunes Chercheurs : «Exposer la recherche» Université de Toulouse.

- 2008-2016 Professeur à la HEART / Pôle théorique / Performance et pratiques contemporaines de l'essai.
- 2013-2014 Coordinateur des étudiants de quatrième année à la HEART
- 2010-2013 Directeur pédagogique de l'EPCC HEART - Perpignan.
- 2005-2008 Professeur à l'École Supérieure d'Art de Perpignan. ESAP
- 1997-2001 Artiste indépendant. Pyrénées Orientales.
- 1991-1992 Rédacteur en chef d'un numéro spécial du journal « Aventure au XX<sup>e</sup> siècle »
- 1992-1997 Conseiller de la Commission Culturelle du Parlement d'Ukraine.
- 1991-1992 Conseiller de la Commission Constitutionnelle du Parlement d'Ukraine.

## DIPLOMES ET AUTRES RENSEIGNEMENTS

- Diplôme National d'Arts Plastiques (2003)
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (2005)
- Anglais (intermédiaire - parlé, lu, écrit)
- Espagnol (notions - lu )
- Russe (intermédiaire - parlé, lu, écrit)
- Ukrainien (notions - parlé, lu)
- Pratiques (photo, vidéo, musique (chant et composition), poésie contemporaine, lectures publiques, conférences, écrits théoriques, essais, activité éditoriale)

## ANNEXE AU CV :

### COMMUNICATIONS ORALES

- 2021 - « Rien ne va plus dans la culture » Chronique radiophonique sur Radio Vallespir.
- « Nouveaux paradigmes de l'art contemporain : continuités et ruptures » Toulouse.
- « Le temps des avant-gardes » Les rendez-vous de la Casa Restany (cycle de conférences).
- 2020 - « Penser et faire société à l'appui des images » Pyrénées Orientales.
- 2018 - « Esthétique de l'attention », Bolit, Centre d'art contemporain de Girona.
- 2016 - « Energies et synchronicité de la lecture mixée », Colloque Palimseste, ESAV, Toulouse.
- 2015 - « Œuvrer dans l'essai : faire de sa vie une école d'art » - Maison de la recherche, UT2J, Toulouse.
- « Une dérive dans les indisciplines de l'Essai » ESAV, Toulouse.
- « Trois photos de Tchernobyl : une traversée du regard dans les lieux de l'effacement » Séminaire.
- « Images des lieux, dispositifs esthétiques et enjeux politiques » Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse
- « Les déserts du réel » Séminaire / atelier transversal de Recherche Création, Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse.
- 2014 - « L'Atelier indisciplinaire » Séminaire / atelier transversal de Recherche Création, Maison de la Recherche, UT2J, Toulouse.
- « Allure poétique et allure révolutionnaire de l'Essai : le cas Zanzibar » ESAV, Toulouse.
- « Comment se pose aujourd'hui la question de la performance ? » Fabrique des arts, Carcassonne.
- 2013 - Haute Ecole d'ART, Cycle de conférences en relation avec les ateliers menés.
- « Le choc et la méditation : images de pensée et images dialectiques chez Walter Benjamin. » ESAV, Toulouse.
- 2007 - « Making of : transmission et mouvement » - ESAP, Perpignan.
- 2006 - « Les nouvelles écritures » (Conférence) Bibliothèque universitaire de Perpignan.
- « Esclavage industriel » (Conférence performée) Beaux Arts de Sousse, Tunisie.
- « Introduction à l'invention d'un monde » ESAP, Perpignan.
- 2005 - « Les arts de la mémoire et de l'oubli » ESAP, Perpignan.
- « Portraits du dandy en passeur » ESAP, Perpignan.

### PUBLICATIONS

- 2019 - « Qu'est-ce que la paracéramique ? » publication de l'ESAP site de Tarbes (Projet de recherche).
- 2017 - « Nous n'avons jamais été libres » publication pour Nicolas Daubanes et la Galerie du FILAF.
- 2016 - #3 Nice / Jourdepaye.
- 2015 - Manifeste « Faire Ecole » avec le collectif JDP.
- 2011 - Revue Numéro Zéro « La stratégie de Schéhérazade ».

- 2009 - Revue HEART n° 5 « Occasion de rupture ».
- Revue HEART n° 4 « Sous l'œil cacodylate ».
- Revue HEART n° 3 « La vie malgré eux ».
- 2008 - Revue HEART n° 2 « Le travail de l'artiste, la paresse du travailleur ».
- Revue HEART n° 1 « Printemps anémique ».
- 2006 - Semaine du Roussillon « Manifeste de l'Agence du mouvement ».
- 2005 - Photo & texte n° 2 « Topographie des regards ».
- Photo & texte n° 1 « Nokia vs Leica : un sursis pour les images ».

## PRODUCTION ARTISTIQUE

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / INTERVENTIONS

- 2019-2021 - « Anatomie du silence » Chronique photographique sur Instagram (2028 photographies NB).
- « Voyage au-dessus des éoliennes » Atelier W, Pyrénées Orientales (peinture).
- 2018 - « Ecole des attentions » Bolit Centre d'art contemporain de Girona (workshops, parcours, conférences)
- 2017 - « Book-jaying 6 » Inauguration de la Nau, Occitanie.
- 2016 - « Modernosphère », performance et installation, Occitanie.
- 2015 - « Book-jaying 1 » mix de lectures performé. Salle de la crypte de l'Abbaye Ste Marie d'Arles-sur-tech.
- 2010 - « Dans la nuit des musées » installation, Centre de Pensée et de Création, Perpignan.
- 2008 - « Topographie des regards » Chronique photographique, Musée Rigaud, Perpignan.
- 2005 - « Téléscripateur W » ESAP, Perpignan.
- « Opatchitchi » installation, Centre de la Photographie de Genève.
- « Un sursis pour l'image » Chronique photographique, Perpignan.
- 1997 - « Golem / part 1 » Peinture, Musée d'Histoire de l'Ukraine & Galerie Triptyque, Kiev.
- 1994 - « Pilote » Peinture, Galerie L Art, Kiev.

### EXPOSITIONS COLLECTIVES / COLLABORATIONS

- 2020-2021 - « Piste cachée » texte intégré à l'exposition de Pablo Garcia à Villeneuve-lès-Avignon.
- « Habemus corpus » texte gravé dans la sculpture de Nicolas Daubanes, à l'occasion des 800 ans de la Faculté de médecine de Montpellier.
- 2018 - « Lecture au prisonnier que j'étais » Inund'Art Festival 2018 Girona.
- 2017 - « Ces menues victoires » avec Nicolas Daubanes, Centre d'art et de design La cuisine.
- 2016 - Galerie Annie Gabrielli, Montpellier avec le collectif JDP.
- « Bookjaying 5 » lecture performée, ESAV, Toulouse, dans le cadre du Colloque « Palimpsestes ».
- « Bookjaying 4 » lecture performée, Expérimentation radiophonique, Zone intermédiaire, Paris 8.
- « La taupe et le corbeau », statement, Le générateur, Gentilly, dans le cadre de l'exposition de Skall, avec le collectif JDP.
- « Bookjaying 3 » lecture performée, expérimentation radiophonique, Zone intermédiaire, La Générale en Manufacture, Sèvres.
- 2015 - « Bookjaying 2 » lecture performée avec Nicolas Daubanes, du collectif JDP, Lieu Commun, Toulouse.
- « Déserts » en marge de la vitrine pédagogique, (gif animé) Espace Croix Baragnon, Toulouse.
- « La conférence indisciplinaire » Installation, ateliers, statement et performance, dans le cadre de l'exposition « Global Snapshot » avec le collectif JDP, La Panacée, Montpellier.
- 2011 - « Open Frame » Photographie & statement, Centre Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sète.
- 2007 - « La montagne » Photographie, Galerie Ad Hoc, Berlin.
- « La rançon de la tête » installation, Mulhouse 007.
- « Vidéotexte », dans le cadre de l'exposition « Photo trafic », Bâtiment d'Art Contemporain, Genève.
- 2006 - « Rich & warm » parfum readymade, Exposition pour le Prix Gras & Savoye, Villa Arson, Nice.
- 2005 - « Videotextes » Festival Loop, Barcelone.
- 2003 - « Stalker » vidéo et « R.A.S. » performance, Forteresse de Salses.
- 2001 - « Ultimatum » (Manifestation finalisant la résidence d'artiste), Cloître de l'Abbatiale Sainte Marie d'Arles-sur-tech.
- 1997 - « Golem / Part 3 » Peinture, Maison du Cinéma, Kiev.

## VIDEOGRAPHIE

2020-2021 - « Portraits en or » (en cours.)

- 2019 - « La dernière chance » 45.04  
- « Détruisez tout » 04.39  
- « L'atelier indisciplinaire » 7.18  
- « The lost school » 1.07.22  
- « To the extasy » clip musical de John Moderno.  
- « The whole of love » clip musical de John Moderno.  
- « No saint » clip musical de John Moderno.  
- « Cold song » clip musical de John Moderno.  
- « Poor little Heart » clip musical de John Moderno.  
- « After the Loss » clip musical de John Moderno.  
- « The Cavalry of Wo » clip musical de John Moderno.  
- « Leopard » clip musical de John Moderno.  
- « Loneliness » clip musical de John Moderno.  
- « Aurora » clip musical de John Moderno.  
- « Revolution Day » clip musical de John Moderno.  
- « Escape » clip musical de John Moderno.  
- « New morning sky » clip musical de John Moderno.  
- « An hour » clip musical de John Moderno.  
- « A picture of the sun » clip musical de John Moderno.  
- « Angels » clip musical de John Moderno.  
- « Is there a life » clip musical de John Moderno.  
- « Life is but life » clip musical de John Moderno.  
- « Exultation » clip musical de John Moderno.  
- « A letter to the world » clip musical de John Moderno.  
- « The little figure » clip musical de John Moderno.
- 2018 - « L'heure immobile » 24.07
- 2016 - « Ces menues victoires » 11.33  
- « Souviens-toi que tu vas mourir » 06.42
- 2015 - « Paysages lacunaires » 31.19
- 2013 - « La vie sur terre » 22.14  
- « L'art à l'hôpital » 18.21
- 2005 - « Montagne » 05.09
- 2004 - « Destruction de la maison d'en face » 10.57  
- « Opatchitchi » 07.45
- 2003 - « Car wash » 04.10  
- « Heart attack » 00.56
- 2001 - « Le bal » 01.50